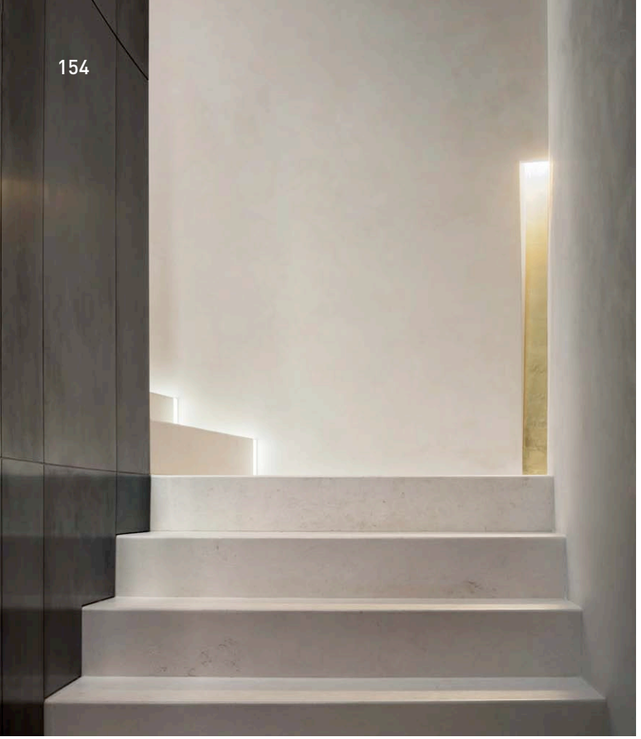
Copyright Franz Müller

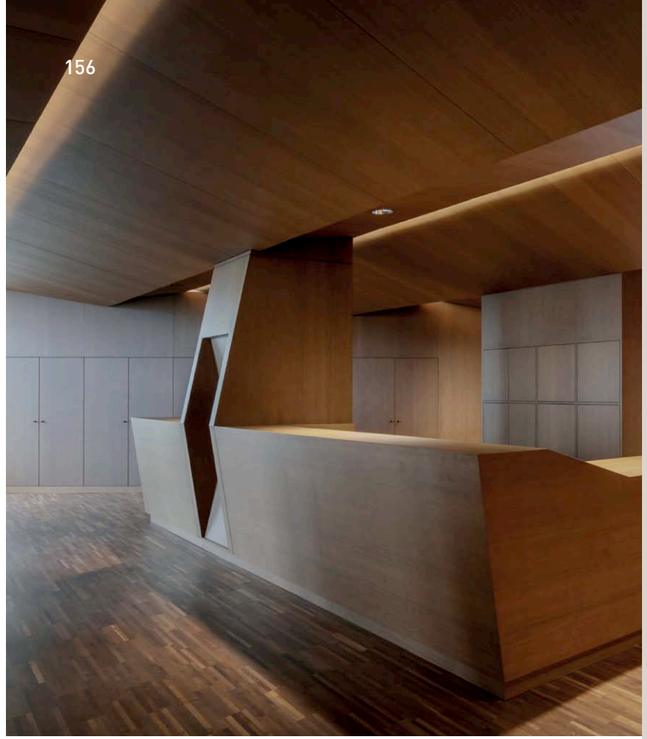
HIGH ON...

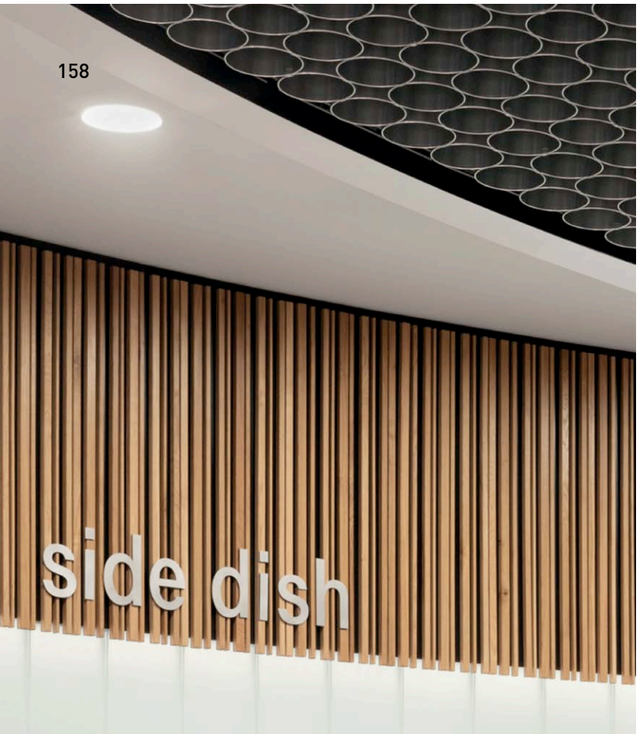
# GERMAN INTERIOR DESIGNERS

CURATED BY RALF DAAB

Copyright Franz Müller



# Sabine Keggenhoff & Michael Than

## KEGGENHOFF I PARTNER

KEGGENHOFF I PARTNER zeichnet sich durch das konsequente Zusammenfügen der sich ergänzenden Disziplinen der Architektur und Innenarchitektur aus. Wir verfügen über umfangreiche Erfahrungen in vielschichtigen Planungssegmenten, die sich gegenseitig beständig bereichern und potenzieren. Jeder Entwurf reagiert und reflektiert präzise und in besonderer Weise den Anspruch, die funktionalen Anforderungen sowie die Besonderheiten des Auftraggebers.
Im Mittelpunkt steht die Entwicklung ganzheitlicher, angemessener und wertbeständiger Konzeptionen in den Bereichen Neubau, Bauen im Bestand und Corporate Architecture/Corporate Interiors im In- und Ausland. Thematisch liegt unser Fokus auf privaten, öffentlichen und institutionellen Aufgabenstellungen. Prozessoptimierend verknüpfen wir unsere Fach- und Gestaltungskompetenzen während der jeweiligen Planungs- und Bauphase bis ins Detail.
Eine präzise Analyse der projekt- bzw. ortsbezogenen Parameter und Typologien ist die interne Basis, um individuelle, qualitativ hochwertige, vielfach ausgezeichnete und in allen Belangen kuratierte Atmosphären, Räume und Gebäude zu definieren. Fachwissen, kontinuierliche Weiterentwicklung, Verantwortungsbewusstsein und Engagement unsererseits sind hier die Garanten von zielorientierten Ergebnissen.

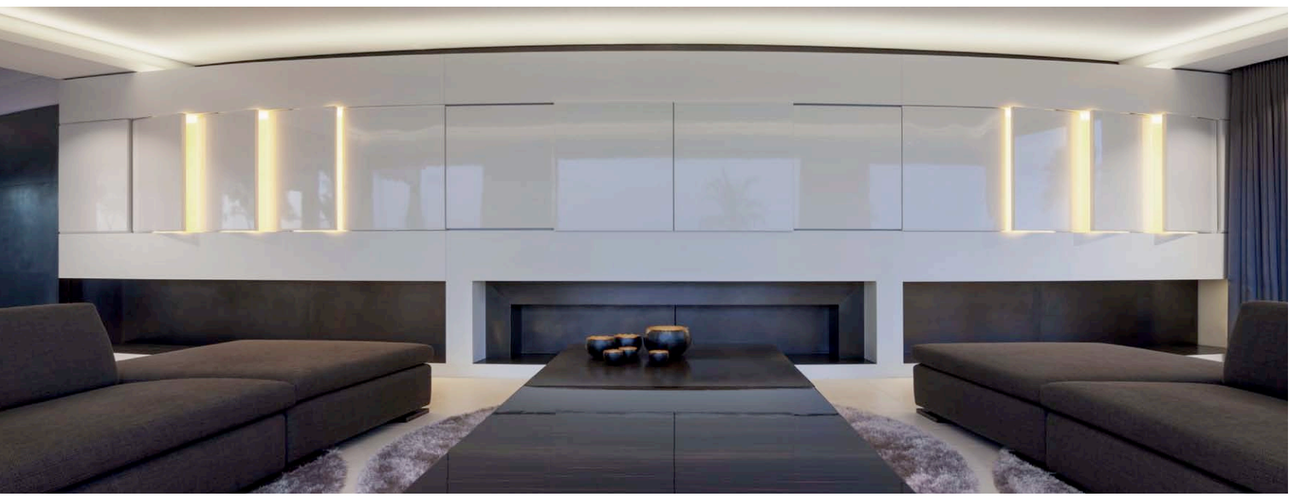
KEGGENHOFF I PARTNER is characterised by the consistent combination of the complementary disciplines of architecture and interior design. They have extensive experience in multi-layered planning segments, which enrich and enhance each other constantly. Each design reacts and reflects precisely and in a special way the requirements, the functional requirements as well as the special features of the client.
The focus is on the development of holistic, appropriate and stable concepts in the areas of new construction, refurbishment and upgrading and corporate architecture/corporate interiors at home and abroad. Their focus is on private, public and institutional tasks. In order to optimise processes, they combine their specialist and design skills during the respective planning and construction phases down to the last detail.
A precise analysis of the project- or site-related parameters and typologies is the internal basis for defining individual, high-quality, multiple award-winning atmospheres, rooms and buildings that are curated in all respects. Expertise, continuous development, a sense of responsibility and commitment on their part are the guarantors of goal-oriented results.

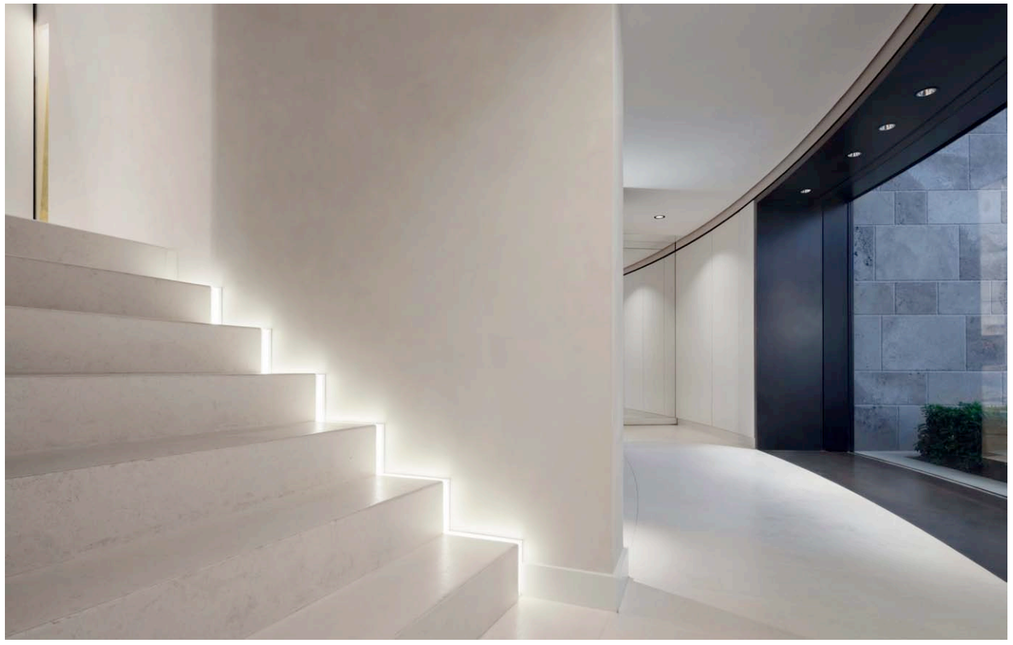
## ‚Facetten des Meeres‘
## Wohnen (Villa). Spanien. Mallorca. Neubau. Privat.

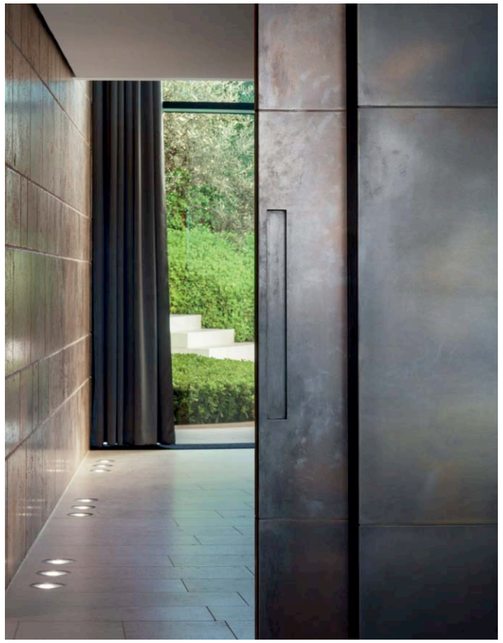
An keinem Ort scheint das Wohnen facettenreicher als jenes am Meer. Die wechselhafte Kraft des Wassers, seine majestätische Anmutung und die Eigenschaft als Spiegel der Landschaft zu funktionieren, inspirierte dazu, einen besonderen Ort der Erholung zu schaffen.
Als richtungsweisend galt das Schaffen einer durchgängigen Verbindung von Architektur, Innenarchitektur, Möbeldesign, Lichtplanung, Wellness, Sicherheit und Komfort sowie Garten- und Landschaftsarchitektur als eine integrative, auf den Standort und die Topographie reagierende, selbstverständliche Einheit.
Durch die radial strukturierte Ausprägung des Gebäudes, öffnet sich jeder Raum in maximaler Größe zum Meer und bietet vollkommene Sicht auf die atemberaubende Natur. Ein reduzierter Materialkanon aus Holz, Naturstein und Bronze erdet den Blick.
Das EG beinhaltet die miteinander in Verbindung stehenden Aufenthaltsbereiche, einen Arbeitsflügel, Innen- und Außenküchen sowie einen Wellnessbereich. Das OG umfasst den privaten Rückzugsbereich, während das UG den Technik- und Servicebereichen vorbehalten ist. Die Außenanlagen, welche die radiale Linienführung aufnehmen, integrieren Aufenthaltsbereiche in der Sonne als auch im Schatten.

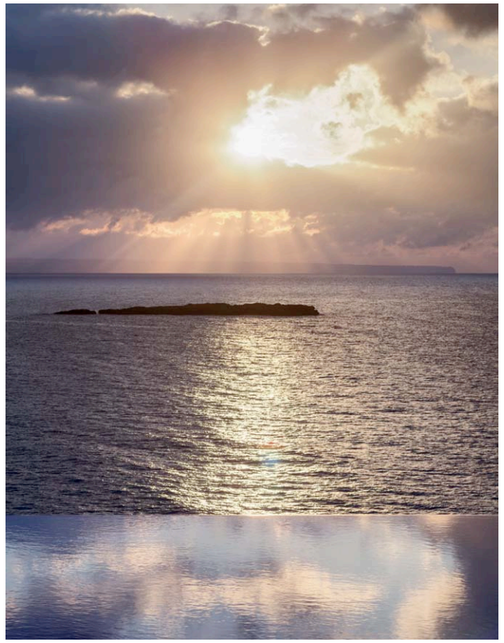
## Facets of the Sea
## Residential (Luxury Living). Spain. Mallorca. New Construction. Private.

There is no place where living seems more multifaceted than that by the sea. The changing power of water, its majestic appearance and the ability to function as a mirror of the landscape inspired the creation of a special place for relaxation.
The creation of a continuous combination of architecture, interior design, furniture design, lighting planning, wellness, safety and comfort as well as garden and landscape architecture as an integrative, self-evident unity reacting to the location and the topography was regarded as trend-setting.
Due to the radial structure of the building, each room opens in maximum size to the sea and offers a perfect view of the breathtaking nature. A reduced material canon of wood, natural stone and bronze earthed the view.
The ground floor comprises the interconnected common areas, a work wing, indoor and outdoor kitchens and a wellness area. The upper floor comprises the private retreat area, while the lower floor is reserved for the technical and service areas. The outdoor facilities, which accommodate the radial lines, integrate recreation areas in the sun as well as in the shade.







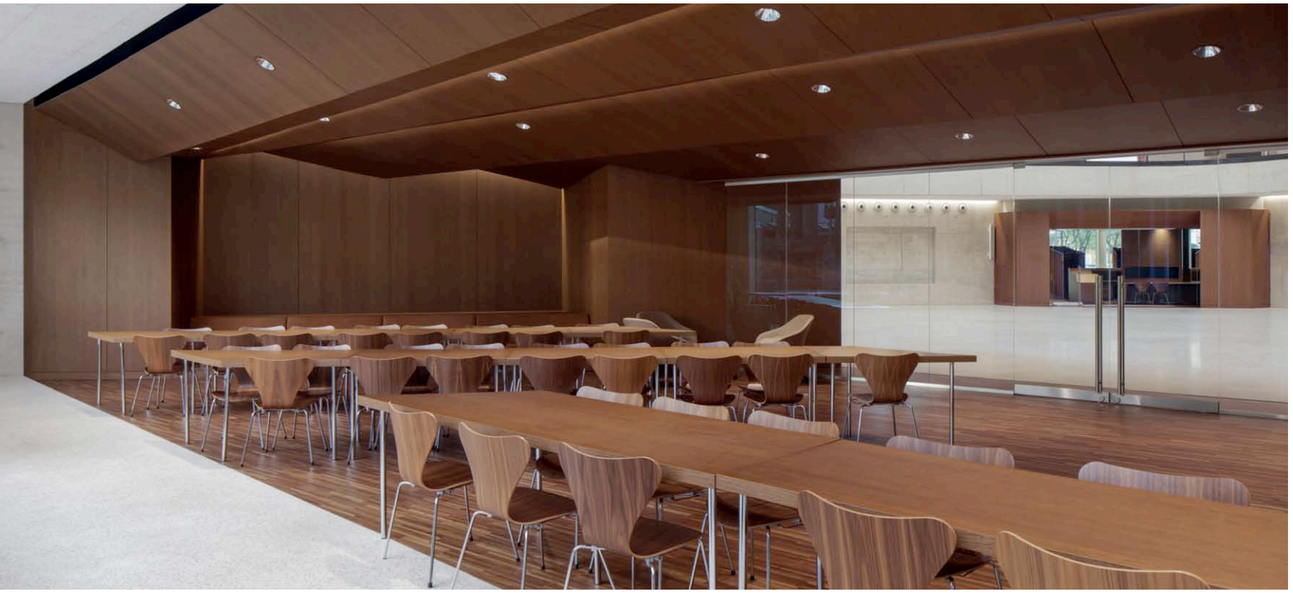


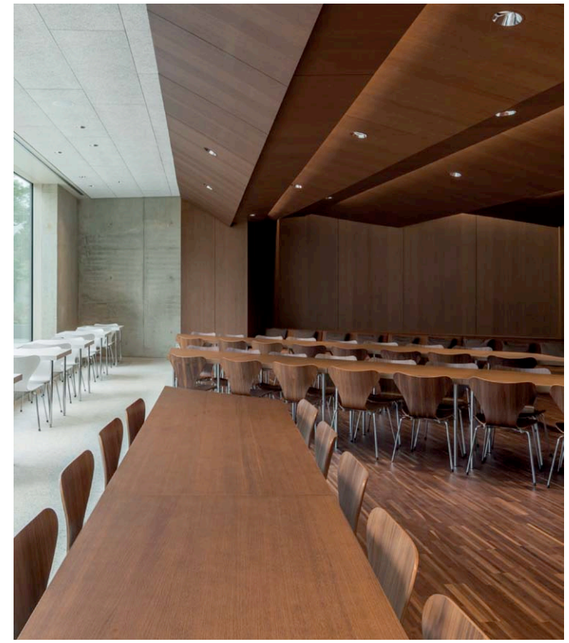
## ‚Synthese des Wissens'
## Bildung. Deutschland. Köln. Neubau. Öffentlicher Bau.

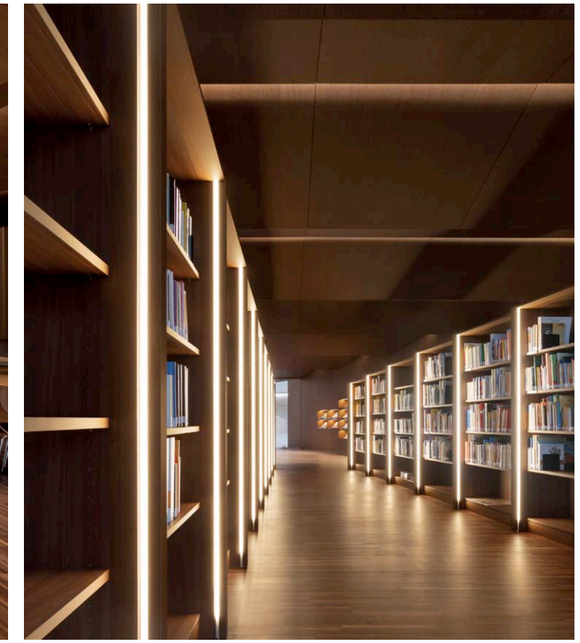
Die im innenarchitektonischen Sinne kontrastierenden, kontextuell geprägten Sonderbereiche Bibliothek, Offene Leerzonen und Cafeteria im Inneren des Baukörpers, heben sich, neben der Materialität, vorrangig in der Formensprache ab. Diese orientiert sich am kubischen Volumen des Gebäudes, dessen Form die Geradlinigkeit der städtebaulichen Situation reflektiert und seine Dynamik erst nach dem Betreten offenbart. Das Charakterisierende des Äußeren wird so als konzeptionelle Referenz und im Sinne der Synthese der Disziplinen und Raumatmosphären in den Innenraum getragen.
Nussbaum wird in allen Sonderbereichen angewendet und schafft deren Verbindung, zoniert den Raum und bietet somit seinen Nutzern Orientierung. ‚Bandartig' zieht sich das Material über Boden, Wand und Decke. Es verortet in sich, rahmt und fasst den zugewiesenen Platz, wodurch die angedachte räumliche Geste selbsterklärend formuliert wird; subtil, dennoch offensichtlich. Die Deckenflächen der Sonderbereiche zeigen sich in ihrer Konstruktion, fächern sich auf und suggerieren, obwohl formal Teil des Bandes, Weite und Offenheit – in Anlehnung an die sich nach oben öffnende architektonische Gestaltung.

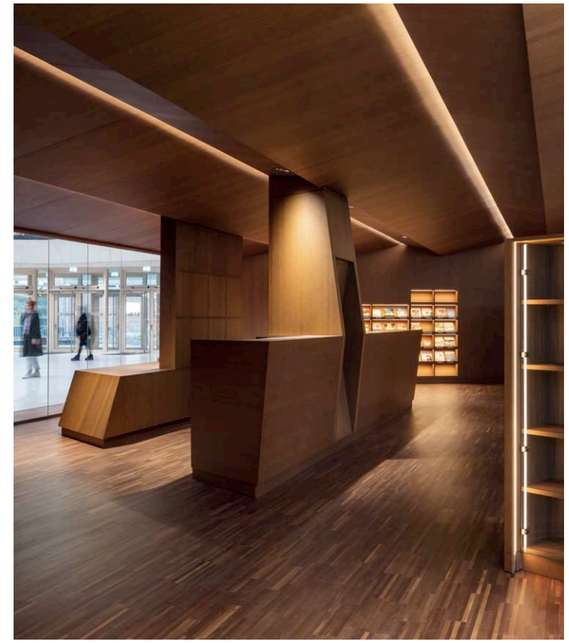
## Synthesis of Knowledge
## Educational. Germany. Cologne. New Building. Public Building.

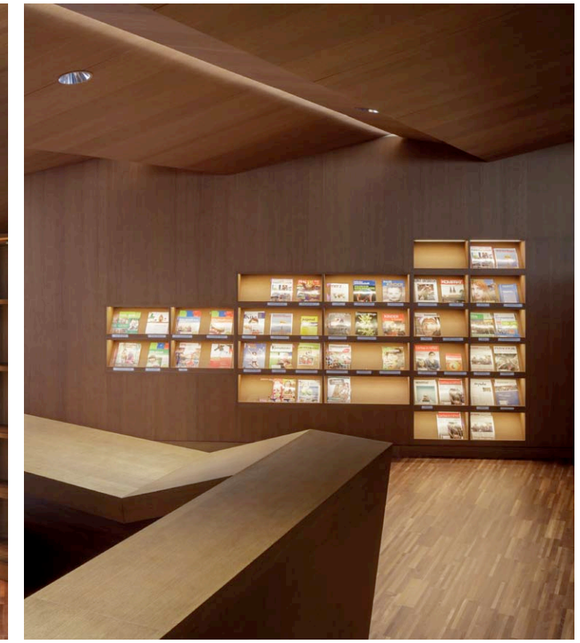
The special areas, library, open empty zones and cafeteria in the interior of the building, which contrast in the interior architectural sense, stand out, apart from the materiality, primarily in the language of form. This is oriented towards the cubic volume of the building, whose form reflects the straightness of the urban location and reveals its dynamics only after entering. The characterizing aspect of the exterior is carried into the interior as a conceptual reference and in the sense of a synthesis of disciplines and spatial atmospheres.
Walnut is used in all special areas and creates their connection, zoning the space and offering orientation. The material stretches 'like a ribbon' over the floor, wall and ceiling. It frames and grasps the allocated space, whereby the intended spatial gesture is formulated in a self-explanatory way; subtle, yet obvious. The ceiling surfaces of the special areas show themselves in their construction, fan out and suggest, although formally part of the ribbon, width and openness, following the upward opening architectural design.











## ‚Essen Rosarot'
## Bewirtung. Deutschland. Bonn. Umbau. Unternehmenskultur.

Das Kasino bildet das Herzstück der Telekomzentrale in Bonn. Durch die umfassende, innenarchitektonische Modernisierung wurden für 2.800 MitarbeiterInnen und BesucherInnen ein breites Angebot geschaffen, bestehende Strukturen optimiert und das Erscheinungsbild gestalterisch und atmosphärisch neu definiert. Im Mittelpunkt des Projekts stand der Wunsch nach der Entwicklung eines gemeinsamen Kommunikationsortes.
Die Neukonzeption ermöglicht Mitarbeitern und Gästen über eine neugeschaffene Verbindungsachse jederzeit in die Angebotsvielfalt des Kasinos hinein- und hinauszuströmen. Der Entwurf reagiert dabei auf die Verkehrsströme zu den Hauptzeiten und unterstützt eine intuitive Lenkung, Übersicht und Orientierung.
Geboten werden zusätzlich vergrößerte Sitz- und Loungebereiche, die im Sinne der Corporate Identity funktional konzipiert und eines nachhaltigen Raumerlebnisses entsprechend, atmosphärisch inszeniert werden.
Die offen texturierte Decke, die gestalterisch für Dynamik in der Wahrnehmung von Höhen, Tiefen und Volumen sorgt, und die darüber liegenden Absorberflächen werden dabei akustisch höchsten Anforderungen gerecht. Variierende, thematische Lichtszenen sind nach Bedarf und Stimmung abrufbar.

## 'Food Pink Red'
## Hospitality. Germany. Bonn. Reconstruction. Corporate Culture.

The casino forms the heart of the Telekomzentrale in Bonn. The comprehensive interior design modernization created a wide range of offers for 2.800 employees and visitors, optimized existing structures and redefined the appearance in terms of design and atmosphere. The focus of the project was the desire to develop a common place of communication. The new concept enables employees and guests to flow in and out of the casino at any time via a newly created connecting axis. The design reacts to the traffic flows during peak times and supports intuitive guidance, overview and orientation.
In addition, enlarged seating and lounge areas are offered, which are functionally designed in the sense of corporate identity and atmospherically staged in accordance with a sustainable spatial experience.
The open-textured ceiling, which provides design dynamics in the perception of heights, depths and volumes, and the absorber surfaces above meet the highest acoustic requirements. Varying thematic lighting scenes can be called up according to requirements and mood.

## ‚Das Streben Nach Schönheit'
## Handel. Schweiz. Zürich. Denkmal. Bekleidung.

Mode gründet auf Kreativität und wird vom ewigen Streben nach Schönheit angetrieben. Dieser treibenden Kraft gerecht zu werden, auch in der Interaktion zwischen Marke und Kunde, stellte die zu lösende innenarchitektonische Aufgabe dar.
Die strukturierende Grundlage des Konzeptes orientiert sich an den denkmalgeschützten Vorgaben des Bestandes. Volumen und Körper des Ausbaus fügen sich entlang dieser räumlichen Voraussetzung und generieren über ihre Ausbildung ein Maximum an unsichtbaren Stauflächen. Thematisch ziehen sie sich durch alle Bereiche.
Die Produkte selbst werden in den Frontflächen in seiner Vielfalt an Material, Farbe und Struktur als essentielles Gestaltungsmerkmal definiert, während sich der Raum an sich neutralisiert, nur Spuren der Vergangenheit sich vorsichtig herausarbeiten lassen. Diese „Spuren" verweisen auf die Geschichte des Gebäudes von 1537 und bereichern die Neukonzeptionierung um eine raumspezifische, verortende Komponente.
Die Ausführung aller Einbauten setzt auf ein Höchstmaß an handwerklicher Qualität und Präzision – ein konzeptioneller Anspruch, der sich durch die Kollektionen FALKES zieht.

## The Striving for Beauty.
## Retail. Switzerland. Zurich. Monument. Fashion (Legwear).

Fashion is based on creativity and is driven by the eternal quest for beauty. The interior design task to be solved was to do justice to this driving force, also in the interaction between brand and customer.
The structuring basis of the concept is based on the listed specifications of the existing building. Volume and body of the extension fit along this spatial prerequisite and generate a maximum of invisible storage areas.
The products are defined in the front surfaces in their variety of material, colour and structure as an essential design feature, while the space itself is neutralised, only traces of the past can be carefully worked out. These "traces" refer to the history of the building from 1537 and enrich the new conception with a space-specific, locating component.
The construction of all the fixtures is based on the highest degree of craftsmanship and precisión, a conceptual claim that runs through the FALKES collections.